

ILIA VOLOK

MasterClass

Life Member of **The Actors Studio**

Former Student of **The Moscow Art Theater**



TABLE DES MATIÈRES

MAÎTRE DE STAGE.....P.3

MOT D'ILIA
VOLOK.....P.4

OBJECTIF ET CONTENU
PÉDAGOGIQUE.....P.5

JOURNÉE TYPE.....P.6

POUR QUI ?.....P.7

OÙ ?P.8

QUAND, COMBIEN ?.....P.10

CONTACT.....P.11



MASTERCLASS Ilia Volok

ETFE MEMBER OF THE ACTORS STUDIO
FORMER STUDENT OF THE MOSCOW ART THEATER

Au **CINÉMA**, il a joué avec des acteur.ices tels que **Sean Penn**, **Tom Cruise**, **Marion Cotillard**, **Robert Downey Jr**, **Robert Pattinson**, **Jamie Foxx**, **Harrison Ford**...

À ce jour, sa filmographie compte **plus de 150 films et séries**. Air Force One, U-Turn d'**Oliver Stone**, Indiana Jones 4 de **Steven Spielberg**, The Curious Case of Benjamin Button de **David Fincher**, The Immigrant de **James Gray**, Mission Impossible-Ghost Protocol de Brad Bird, Abduction, GI Joe 2 ...

https://www.imdb.com/name/nm0901679/?ref=nr_sr_1

Au **THÉÂTRE**, on a notamment pu le voir dans The Revisionist (*Wallis Annenberg Center for the Performing arts*) pièce écrite par Jesse Eisenberg (**Oscar nominee**), dans laquelle il joue face à Deanna Dunagan (**Tony award winner**).

Récemment, son seul en scène **Diary of A Madman** (*Le Journal d'un Fou d'après Nikolai Gogol*) remporte le

« **LA Weekly Theater Award for Best Solo Performance** ».

LA WEEKLY

Los Angeles Times

★★★★ RAVE REVIEW ★★★★★

« Mes 25 années d'expérience démarrent par mon travail au prestigieux Théâtre d'Art de Moscou, jusqu'à mon affiliation en tant que membre à vie du légendaire Actor's Studio, en passant par 19 années comme acteur à Hollywood. Aujourd'hui, je sens que le moment est venu de partager mon savoir et mon expérience.

Au long de ces années, j'ai travaillé et j'ai appris de Maîtres tels que Steven Spielberg, Martin Landau, Oliver Stone, Shirley Winters, Wolfgang Petersen, Mark Rydell, David Fincher et bien d'autres...

Je crois profondément que le système de Konstantin Stanislavsky est la base de toutes les techniques modernes du jeu d'acteur, y compris les enseignements de Lee Strasberg, Stella Adler et Sanford Meisner. Je crois aussi en l'importance de trouver ce qui fonctionne, personnellement, subjectivement, pour chaque acteur.ice.

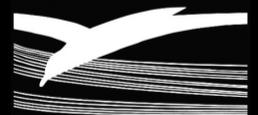
“Le système n'existe que pour donner accès à un jeu authentiquement vrai. Il n'est pas une obligation morale.”

-K. Stanislavsky

Le principal objectif de ce stage est d'aider les acteur.ices à découvrir leur vrai potentiel, ce quelque chose d'unique, leur force, et partant de cette force, leur permettre de bâtir, afin qu'ils/elles possèdent un pouvoir en tant qu'artiste, que personne ne pourra leur enlever!

Cela ne pourra s'atteindre sans un travail constant ni sans se mettre (de soi à soi) au défi. Aussi, je veux qu'à chaque session, tout le monde travaille –car c'est la seule manière de vous transmettre la technique. Je vous assignerai un partenaire de scène, un monologue ou un exercice technique –lancez-vous– c'est la seule manière de grandir en tant qu'acteur.ice! »

ILIA VOLOK



OBJECTIF PÉDAGOGIQUE :

Créer des personnages vivants et organiques à travers un stage intense et émotionnel à l'aide d'un travail d'analyse de scène et d'exercices techniques.

L'enseignement d'**Ilia Volok** englobe les techniques de: **K.S. Stanislavsky, Lee Strasberg, Sandford Meissner, Stella Adler, Uta Hagen** et **Michail Chekhov**.

Chaque journée se divise en deux sessions :

1. Travail de l'Instrument (Technique).

2. Construction du Personnage (Scènes).

Le système Stanislavsky ou la « Méthode » est un travail concret: il s'agira pour le stagiaire de mettre en pratique l'après-midi ce qu'il aura essayé et pratiqué le matin même.

C'est la voie unique par laquelle il approfondira ses connaissances. Il découvrira que cette approche nourrira la création de ses futurs personnages.

Les scènes seront toutes tirées de l'oeuvre d'Anton Tchekhov et attribuées à chaque stagiaire par e-mail, deux semaines à l'avance, au plus tard.

Le stage se déroulera en anglais. Pour les stagiaires ne parlant pas ou mal l'anglais, le stage sera traduit simultanément en français.

Les locuteurs anglais auront la possibilité de travailler au plateau en anglais.

Il sera entendu que le stagiaire se sera familiarisé avec les personnages de la pièce d'où est extraite sa scène, c'est à dire qu'il aura lu ladite pièce, plusieurs fois avant le début du stage.

Les stagiaires seront exclusivement encadrés par **Ilia Volok, membre à vie de l'Actor's Studio**. Ils bénéficieront de son expérience, de ses conseils et de ses retours, s'agissant de leurs besoins et leurs progrès, pendant toute la durée du stage.

JOURNÉE TYPE *

MATIN

10H-13H

Travail sur l'Instrument

- Relaxation
- Memoire Sensorielle
- Private Moment
- Exercice de Répétition (Meisner Technique)
- Activité Indépendante

PAUSE DÉJEUNER

13H - 14H

APRÈS-MIDI

14H-17H

Travail au plateau

- Analyse de scène: Qui, Où, Quand, Comment, Pourquoi.
- Improvisations
- Geste Psychologique
- Objectif/Obstacle/Action/Besoin
- Moment Before
- Le sous-texte

*Nota Bene :

Les exemples d'exercices cités, ne le sont qu'à titre indicatif. Ilia VoloK se réserve le droit d'adapter le travail en fonction des besoins de chacun.e.

QUI ?

5 acteurs et 5 actrices professionnels

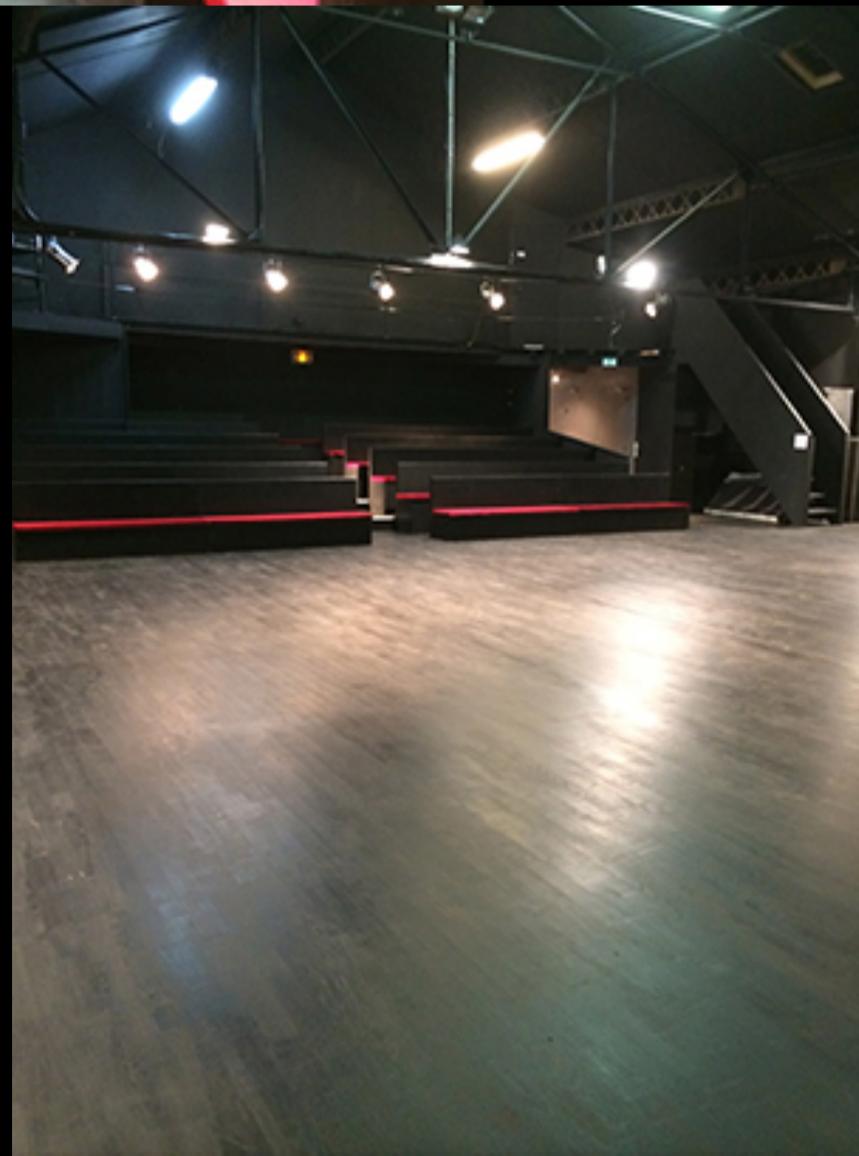
(12 stagiaires maximum)

Public concerné:

COMÉDIEN.NES PROFESSIONNELS

Sélection:

CV, BANDE DÉMO





ACCÈS

LE COLOMBIER / 20 rue Marie-Anne Colombier- 93170 Bagnole

5 MINUTES À PIED DU M°GALLIENI

À PIED/

En sortant du métro, prendre à gauche, l'avenue Charles de Gaulle. Continuer tout droit dans la rue Sadi Carnot. Prendre, au feu à gauche, la rue Marie-Anne Colombier.

EN VÉLIB/

Place de la Mairie et Rue R.Berton

EN BUS/

76 ou 122 arrêt Église

318 arrêt M-A Colombier

EN VOITURE/

Sortir à Porte de Bagnole, suivre direction Centre ville - Mairie, du parking de la Mairie, à pied, prendre la rue Charles Graindorge jusqu'à la rue Marie-Anne Colombier.



QUAND ?

**Du 24 au 28 Septembre
2018**

5 jours Intensifs

Horaires:

10H-17H soit 30H

COMBIEN ?

500 €

Payable en 3 fois :

- . Un acompte de 200€ pour
confirmer votre inscription**
- . Un virement de 150€ en
Octobre**
- . Un virement de 150€ en
Novembre**

CONTACT

Assistant:

Sébastien GIMBERT

T. 06 26 89 95 55

@: assistant.volok@outlook.com

SITE WEB

www.lesateliersprofessionnelsdelacteur.com

FACEBOOK

www.facebook.com/LesAteliersProdelActeur/

TWITTER

https://twitter.com/Les_APA